

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی	عنوان	شرح عوامل		
	درجه نفاست	عالی		خطی ✓ / چاپ سنگی ○
	تعداد اوراق	۲۶	اندازه	۱۴×۱۹
	قطع	رقعی	شماره اموالی	۳/۱۹۲
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
	نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. رجبی ۲. [illegible]
۳.
تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شرح عوامل — عربی

مصنف / مؤلف ملا محسن قزوینی

خطی / چاپی نسخ ۹ سطری

سال طبع یا تحریر ۱۲۱۸ عدد اوراق ۲۶

جزء کتب نحو شماره ۱۱۶

شماره عمومی ۳۸۹۲ شماره قبض

واقف حاج سید محمد تاریخ وقف ۱۳۰۹

طول ۱۹ و ۵ سو عرض ۱۴ و ۵ سو سانتیمتر قطعه ۹

نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما نحو قلبي

متعلق بالصيام لا باتموا

اليك وبمعنى مع قليلا نحو ولا تاكلوا اموالهم الى

اموالكم والباء للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم

والمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر اى

مع ثياب السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده

والالصاق اما حقيقة نحو به داء او مجاز انحو مررت

خبر مبتدأ مقدم

بزيد اى قرب مروري منه والمقابلة نحو بعت

هذا بهذا والتعدية نحو ذهبت بزيد اى صيرته ذاهبا

والقسم نحو بالله لافعلن كذا والسببية نحو ضربته

بسوء ادبه والبدل نحو الشعر فليت لى بهم قوما اذا
ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا والتفدية نحو
بابى انت وامى وبمعنى عن نحو سال سائل بعذاب
واقع وبمعنى فى نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو
واذ فرقنا بكم البحر اى لكم البحر وبمعنى من نحو عينا
يشرب بها عباد الله وتكون زائدة قياسا فى ثلثة
اخبار خبر ليس نحو ليس زيد بقائم وخبر ما النافية
نحو ما زيد بقائم وخبر مبتداء مقرون بهل نحو هل
زيد بقائم وسماعا الا فى غير الخبر نحو بحسبك

زيد وكفى بالله شهيدا والقى بيديه واما فى الخبر غير
ما ذكر نحو حسبك بزيد وفى للظرفية حقيقة نحو
الماء فى الكوز او مجازا نحو النجاة فى الصدق كما ان
الهلاك فى الكذب وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم
فى جذوع النخل وبمعنى اللام نحو ان امرأة دخلت
النار فى هرة حبستها وتكون فعلا نحو فى بعهدك
وبمعنى مع نحو وهو فى اقل من الف وعلى للاستعلاء
اما حسا وهو ما يشاهد نحو زيد على السطح او حكما
وهو ما لا يشاهد نحو عليه دين وبمعنى فى نحو

دخل المدينة على حين غفلة من اهلها ويكون اسما و

يلزمها من نحو من عليه اى من فوقه وفعلا نحو ان فرعون

علا في الارض واللام للاختصاص من الملكية نحو المال

لزيد وغير الملكية نحو الحمد لله وللتعليل نحو ضربته

للتاديب وللقسم في التعجب نحو لله لا يبقى على الايام

ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس

نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس وبمعنى عن مع

القول نحو قال الذين كفروا للذين امنوا وبمعنى

نحو فسقناه لبلد ميت وتكون زائدة نحو ردف لكم

لكم اى ردفكم وفعلا نحو لزيد وفيهما معنى التعجب كالتي في

في على بمعنى الضرر نحو دعا له ودعا عليه وتفتح في الاستغاثة

والتعجب والتهديد وكل مضمر الا الياء ويكسر في غيرها

وعن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس وللبدل

نحو لا تجزى نفس عن نفس شيئا وبمعنى بعد نحو لتركبن

طبقا عن طبق اى حالا بعد حال وبمعنى على نحو الشعر

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت

دياني فتخزوني ولاه مخفف لله ويكون اسما مع من لا

غير نحو جلست من عن يمينك وحتى لانتهاء و

انما جر بما قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها او متصل

به نحو نمت البارحة حتى الصباح ويفيد لدخولها

قوة نحو مات الناس حتى الانبياء وضعفا نحو قدم الحاج

حتى المشاة وتكون للاستيناف فما بعدها مبتدء

وللعطف والاول الامثلة يحتمل هذين ايضا وشذ

دخولها على الضمير نحو شعر . فلا والله لا يلقى اناس

فتى حتاك يا ابن ابي زياد . ورب للتقليل نحو رب

رجل كريم لقيته ورب رجل صالح عندي وتكون

للتكثير نحو رب رجل فقير اغنيته ولها صدر الكلام

وتختص بنكرة موصوفة وفعلها ماض محذوف غالبا

نحو ربه عصى كسوتها او تدخل على مضمر مبهم مميز

وقد تدخل اي رب على مضمر مبهم لا مرجع له

بنكرة منصوبة تطبق ماقصد افرادا وتثنية وجمعا او

تذكيرا وتانيثا والمضمر مفرد مذكر لا غير نحو ربه رجلا

خلافا للكوفيين فانهم يقولون ربهما رجلين وربهم رجالا

ورجلين ورجالا وامراة وامراتين ونساء وتلحقها

ما فتكفها عن العمل غالبا فتدخل على القبيلتين نحو

ربما قام زيد وربما زيد قائم وقد تخفف نحو ربما يود

الذين كفروا لو كانوا مسلمين والواو تكون بمعنى رب

فتدخل على نكرة موصوفة وفعلها كفعلها نحو شعر

اي فعل الواو اي متعلقها فعلا ماضيا محذوفا

وبلدة ليس لها انيس الا اليعافير والا العيس وللقسم

نحو والله ما فعلت كذا ويختص بالظاهر ويحذف

اى الواو والقسم

فعله ويجاب بغير الطلب فلا يقال ولا افعلن

مثال للقيد الاول

ولا اقسم والله ولا والله اخبرني ~~يحذف~~ والتاء

مثال للقيد الثاني — مثال للقيد الثالث

للقسم ويختص بلفظ الله ويحذف فعله ويشذ مع السؤال

اى الطلب

نحو شعر تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاى منكن

ام ليلى من البشر وباء القسم اعم منهما نحو لا اقسم بيوم

اى من الواو والتاء

القيمة وبك اخبرني ولا بد لجواب القسم في غير السؤال

من احد الاربعة اللام وان وما ولا ولو تقديرا نحو تالله

تفتؤ تذكر يوسف اى لا تفتؤ ويحذف الجواب اذا

توسط القسم بين اجزاء ما يدل عليه او تأخر عنها نحو

زيد والله قائم وزيد قائم والله والكاف للتشبيه نحو

زيد كالاسد والتعليل نحو واذكروه كما هديكم وتلحقها

ما الكافة نحو الشعر اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف

عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو دنا هم كما دانوا والزائد

نحو زيد اخي كما ان عمرا اخوك وتكون زائدة كقوله تعالى

ليس كمثله شيء وتدخل الضمير على قلة نحو ما انت الا

كانا ومنذ ومذ لابتداء الغاية في الماضي نحو ما رأيته مذ

او منذ يوم الجمعه والظرفيه في الحاضر نحو ما رايته منذ

يومنا او شهرنا واختصاصا بالظاهر ويكونان اسمين بمعنى

الاول المدة فيليهما المفرد نحو ما رايته مذ يوم الجمعه او

جميعها فيليهما ما قصد نحو ما رايته مذ يومان او منذ

ايام فهما مبتدان وما بعدهما الخبر وحاشا وعدا وخلا

للاستثناء اي اخراج شيء عن حكم ما قبلها نحو ساء

القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد وتكون

افعالا فتنصب ما بعدها على المفعوليه والفاعل

يستتر فيها وجوبا والجمله منصوب المحل على الحاليه

وتدخل على الاخيرين ما المصدريه فالجمله في تاويل مصدر

عدا وخلا

منصوب على الظرفيه بتقدير الوقت نحو جاءني القوم

ما عدا زيدا وما خلا عمروا اي وقت عدوهم زيدا او وقت

خلوهم عن عمرو ومن جر الاسم بهما جعلها زائدة فائدة

لا بد لحرف الجر من متعلق الا الحرف الزائد نحو كفى

بالله شهيدا وقيل كذا رب والكاف وحاشا وعدا وخلا

وهو سيبويه

الثاني حروف المشبهة بالافعال وهي ستة انّ وانّ

وقد تكون حرف جر في لغة بني عقيل

وكانّ ولكنّ وليت ولعل تدخل على المبتدا والخبر

فتنصب الاول اسما وترفع الثاني خبرا وما سوى انّ

المفتوحة صدر الكلام ولها التوسط فالأولى لتأكيد
الجملة لكن المكسورة لا تغيرها والمفتوحة مع جملتها في
حكم المفرد نحو انّ زيدا قائم وبلغني انّ زيدا راكب و
قد تخففان فالمكسورة قد تعمل نحو ان كلا لما ليوفينهم
ربك اعمالهم وقد تلغى فيلزمها اللام نحو ان زيد لقائم فرقا
بينها وبين النافية والمفتوحة تعمل وجوبا في ضمير
الشان مقدرا نحو قوله تعالى ان الحمد لله رب العالمين
ويلزمها مع الفعل المتصرف السين او سوف او قد او
حرف النفي لئلا يلتبس بالمصدرية وليكون كالعوض

نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد قعد او لا يقوم
او ... مع غير المتصرف فلا نحو بلغني ان ليس زيد قائما
وان ليس للانسان الا ما سعى وتكونان فعلين نحو انّ ...
زيد وانّ يا زيد ويكون ان المكسورة اسما نحو سمعت
انّ زيد ويكون حرف ايجاب نحو انّ هذان لساحران
وكانّ للتشبيه نحو كانّ زيدا اسد وتخفف فتلغى
نحو ونحو مشرق اللون كان ثدياه حقان ولكنّ للاستدراك
وتقع بين كلامين نحو جاءني زيد لكن عمرو لم يجئ وتخفف
فتلغى ويجوز معها مطلقا الواو للعطف او للاعتراض

لعل كلمة ترجٍ وفيها لغات لعل ولعن بالنون وعن بحذف اللام ولأن بفتح اللام وقلب العين بالهمزة وأن ورعن ورغن بالعين المعجمة ولغن باللام والغين المعجمة والنون ولعلت بزيادة التاء

على خلافها نحو قوله تعالى وما كفر سليمان ولكنّ

الشياطين كفروا وليت للتمني وتعمّ الممكن والمحال نحو

ليت زيدا فاضل ونحو يا ليت الشباب يعود يوما فاخبره

بما فعل المشيب ولعلّ للترجي ويختص بالممكن نحو لعلّ

زيدا فاضل وفيها لغات منها علّ قال الله تعالى علّك

كقول الشاعر لا تهين الفقير علّك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

ويلحق الكل ما فتكفها عن العمل في الافصح نحو انما زيد

قائم لوجه مشابهة تلك الحروف بالافعال انها مثلها

تنبيه

لفظا ومعنى اما لفظا فلكونها ثلاثية ورباعية وخماسية

ومبنية على الفتح وموازنة لها واما معنى فلكونها بمعنى

حققت

٨

حققت واستدركت وشبهت وتمنيت وترجيت

النوع الثاني ما ولا وان المشبهات بليس في النفي والدخول

على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتنصب الخبر وما اشبه

بليس من لا لكونها لنفي الحال بخلاف لا ومن ثم يعمل ما مطلقا

ولا يختص بالنكرات نحو ما زيد قائما وما احد خيرا منك

ولا رجل افضل منك وقد تزاد التاء مع كلمة لا فيجب حذف

احد معموليها والاشهر الاسم كقوله تعالى ولات حين مناص

وان تعمل قليلا كقوله ان هو مستوليا على احد واذا انتقض

النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم

زيد وما ان زيد قائم وقد تكون لا لاستغراق نفي الجنس

فينعكس العمل ان نكرة مضافة او مشبهة بها نحو لا غلام

رجل افضل منك ولا عشرين درهما ومع الافراد وجب

البناء على ما ينصب به نحو لا مسلم او مسلمين او مسلمات

فيها وفي التعريف او الفصل بينه وبين لا وجب الرفع

والتكرير نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امراة

وكثيرا ما يحذف احد معموليها ويبقى الاخر نحو لا عليك

ولا باس ومنه لا اله الا الله **النوع الرابع** حروف تنصب

اسما واحدا وهي سبعة يا وايا وهيا واي وهمزة للمفتوحة

والواو وا الخمسة للاول حروف النداء ومدخولها المنادى وهو منصوب بها

اذا كان نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي او مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا

يا طالعا جبلا اذ الاول عامل في الثاني والثاني مخصص للاول ويبنى على

ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد ويا زيدان ويا زيدون ويفتح

بالالف الاستغاثة نحو يا زيداه ويخفض بلامها ولام التعجب والتهديد نحو

يا لله للمظلوم ويا للماء ويا لعمرو لاقتلنك واما موارد استعمال الباقي

وايا وهيا للبعيد واي للمتوسط ويا اعم وتتعين يا في اسم الله

والاستغاثة والندبة نحو يا ويلتاه وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم فان

اصله يا الله فحذف يا وعوض عنها الميم وقيل اصله يا الله امنا اي اقصد

فائدة ثالثة الاولى انه لا يدخل حرف النداء على الالف واللام الا

في يا الله فلا يقال يا الرجل بل بتوسط اما ايها نحو يا ايها

الرجل فاي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له مرفوع

حملا على لفظه او اسم الاشاره نحو يا هذا الرجل والاولى

او باجتماعهما نحو يا اي هذا الرجل فهذا مرفوع محلا صفة

لاي والرجل مرفوع صفة لهذا او بدل عنه او عطف بيان

لكالمثال الثانية قد يضاف المنادى الى الياء نحو يا غلامي

فيجوز قلبها الفا نحو يا غلاما او تاء مع الالف نحو يا ابتا او بدونها

نحو يا ابتِ فتحا او كسرا او يجوز الحاق هاء السكت وقفا نحو يا غلاماه

ويا غلاماه ويا ابتاه تنبيه قد اختلف في نصب المنادى فقيل بتلك الحروف

هو ما الحق به وقيل بفعل محذوف من نحو ادعو واطلب والواو بمعنى مع نحو

استوى الماء والخشبة ونحو كفاك وزيدا درهم ويسمى مفعولا معه والا

للاستثناء ومدخلها المستثنى وباعتبر مغايرة او شرط نصبه ان يكون

المستثنى في كلام تام نحو جاءني القوم الا زيدا او مقدما على المستثنى او منقطعا

اي غير داخل في المستثنى منه قصدا نحو ما جاءني احد الا حمارا او يجوز نصبه

ويختار البدل اذا كان الكلام تاما غير موجب نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب

على حسب العوامل اذا كان مفرغا اي لم يذكر معه المستثنى منه وهو في كلام

غير موجب ليفيد الا ان يستقيم المعنى نحو ما ضربني الا زيد ولست الا قائما

ما مررت الا بزيد تنبيه قيل انتصاب المستثنى ليس

بالا بل بفعل مقدر اي استثني وقيل انتصابه بالا وحدها وبالفعل

المقدر بل بالمذكور المتقدم لكن بتوسطها تتميم

قد يستثنى بغير وسوى وسوى وسواء والمستثنى بها مجرور بالاضافة

وغير اعرابا كالمستثنى بالا على التفصيل وسواء نصبا على

الظرفية وبحاشا وعدا وخلا على ما مضى وبليس ولا يكون

نحو سيجي اهلك ليس زيدا ولا يكون بشرا والمستثنى بهما

نصب على الخبرية لهما والاسم مستتر فيهما وجوبا او سيما زيد

والجملة منصوب المحل على الحالية وبلا سيما نحو اكرم القوم

لا سيما زيد او وسيما زيد بتقديرها وفيما بعدها ثلثة اوجه الرفع على الخبرية لمبتدأ

محذوف وما فيها اما موصولة او موصوفة اي لا سي الذي او شي هو زيد

والجر على اضافة سي اليه وما زائدة اي لا سي زيد موجود وبجملة حال

في الحالين والنصب على الاستثناء فيكون لا سيما منقولا عن اصله

ابقيت على ما كانت عليه لخصوصا اعرابا ومعنى النوع الخامس حروف

تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن وكي واذن فان نحو

ان تصوموا خير لكم وتجي على وجوه اخر كالمخففة من المثقلة نحو علم ان سيكون

وكالزائدة نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة لما هو بمعنى القول لا صريحه نحو

وناديناه ان يا ابرهيم والتي بعد العلم هي المخففة لا الناصبة وفيما بعد الظن

الوجهان وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد على ما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة
لمن قال اسلمت **النوع السادس** حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة لم
لما ولام الامر ولا النهي وان الشرطية ولم ولما تقلب المضارع ماضيا وتنفيه
نحو لم يضرب ولما يضرب ويختص لم بمصاحبة الشرط نحو ان لم تفعل اهل
وجواز انقطاع منفيها نحو لم يضرب ثم ضرب ولما بجواز حذف فعلها كشارفت
المدينة ولما اي ولما ادخلها وبتوقع ثبوته مثل لما يذوقوا عذاب
وهي مع المضارع جازمة ومع الماضي ظرفية نحو لما قمت قمت
ولما لم تقم قمت ومع غيرها بمعنى الا نحو كل لما جميع لدينا محضرون
ولام الامر لطلب الفعل نحو ليضرب وتدخل على الغايب والمتكلم دون

الا ان يكون مجهولا ولا النهي لطلب الترك وتدخل على الصيغ مطلقا نحو لا
يضرب وان تدخل على فعلين وتسمى الاول شرطا والثاني جزاء فتجزم ما
كان مضارعا وفيما قبله فعل ماض وجهان نحو ان تضرب قم وان تضرب قمت
وان تمت قم او اقوم **فوائد** الاول فيما عطف على المجزوم الجزم
والنصب باضمار ان والرفع على الاستيناف نحو ان تاتني اتك فاحدثك
وفيما عطف على الشرط المجزوم الاولان الثانية يجوز حذف شرطها
مع لا نحو قم والا اقم الثالثة كثيرا ما يعطف جملتها على محذوف كلو
الشرطية مثل تصدق وان كان درهما اي كان زايدا وان كان درهما
واكرم الضيف ولو كان كافرا اي لو كان مومنا ولو كان كافرا **الرابعة**

الجزا ان امتنع جعله شرطا يجب فيه الفا كالجملة الاسمية والطلبية

والفعل الجامد كعسى و المقرون بقد او السين او سوف او لن او ما

وان لم يمتنع فان كان ماضيا لفظا و معنى بغير قد فيمتنع و الا

فالوجهان نحو ان ضربتني ضربتك او لا اضربك النوع الثاني افعال تسمى

افعال الناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع الاول اسما وتنصب الثاني

خبرا وهي كثيرة منها صار وكان واصبح وامسى واضحى وظل وبات

وما زال وما برح وما انفك وما فتئ وما دام وليس فكان

للاسم نحو كان زيد قائما و بمعنى صار نحو شعر بتيهاء قفر والمطي كانها

قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ويكون فيها ضمير الشان

نحو الشعر اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت

اصنع وتكون تامة بمعنى ثبت ووقع نحو كن فيكون وكانت الكائنة

وزايدة نحو قوله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيا وقد يحذف مع اسمها

نحو اما انت منطلقا انطلقت اي لان كنت او مع احد معموليها نحو

ان خير فخير منصوبين او مرفوعين او مختلفين او معهما نحو افعل هذا

اما لا اي ان كنت لا تفعل غيره زيد ما عوضا عن المحذوف وقد

يحذف النون من مضارعها المجزوم اذا لم يتصل بضمير بارز و

لم يسكن ما بعده نحو لم اك بغيا وصار للانتقال نحو صار زيد

غنيا وتكون تامة نحو صار زيد الى عمرو واصبح وامسى واضحى لاقتران

مضمون الجملة باوقاتها وهي الصباح والمساء والضحى نحو اصبح وامسى واضحى

زيد اميرا اي اقترن امارته بتلك الاوقات وتكون بمعنى صار نحو

اصبح او امسى او اضحى زيد غنيا اي صار زيد غنيا وتامة بمعنى الدخول

في تلك الاوقات نحو اصبح او امسى او اضحى زيد اي دخل فيها وظل وبات

لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظل او بات زيد قائما اي قام في

جميع نهاره او ليله وبمعنى صار نحو ظل او بات زيد قائما اي صار

قائما وتامتان على قلة نحو ظلت او بت بمكان كذا اي كنت به نهارا

او ليلا وما زال وما برح وما فتئ وما انفك للاستمرار ثبوت الخبر

للاسم نقول ما زال زيد كريما اي استمر كرمه وكذا اخواته ويلزمها النفي

ولو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف وما دام للتوقيت

وما فيها مصدرية وما زال قبله كلام نحو اجلس ما دام زيد جالسا

وليس لنفي مضمون الجملة حالا نحو ليس زيد بخيلا ويجوز

تقديم اخبارها كلها على اسمائها نحو كان قائما زيد واما

تقديمها عليها فاختلف في ليس وما يلزمه النفي وامتنع

وهو ما زال وما برح وما انفك

في ما دام ويجوز في البواقي تنبيه غير الماضي منها يعمل عمله

وليس في ليس تصرف فائدة تسمى تلك الافعال بالناقصة

لانها تتم بالمرفوع كساير الافعال النوع الثاني افعال التي تسمى

افعال المقاربة وهي كالافعال الناقصة الا انها التزم في

خبرها المضارع الا ما شذ وهي عسى وحرى واخلولق وكاد
وكرب واوشك وانشا وجعل وطفق واخذ وعلق وهي
لدنو الخبر للاسم رجاء او حصولا او اخذا فالاول عسى وحرى
واخلولق وخبرها مع ان نحو عسى زيد ان يخرج ونحو
ان في خبرها واذا قدم الفعل نحو عسى ان يقوم زيد فيحتمل
التمام والنقص ونحو حرى زيد ان يقوم واخلولقت السماء
ان تمطر والثاني كاد وكرب واوشك وكثر ان في اوشك نحو
اوشك زيد ان يقوم وقلت في اخوته والثالث البواقي
نحو قوله تعالى وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وانشا

او جعل او اخذ او علق السابق يجيبوا اي شرع فيه وليس
معها ان لانها للحال ولم يستعمل غير الماضي من تلك الافعال
الا كاد ويوشك وموشك اسم الفاعل

نحو وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك

النوع التاسع

افعال تسمى افعال المدح والذم يكون بعدها اسمان
مرفوعان احدهما الفاعل والاخر المخصوص باحدهما
وهي اربعة نعم وحبذا للمدح وبئس وساء للذم
فنعم فاعلها اما معرف باللام نحو نعم الرجل زيد
او مضاف اليه نحو نعم غلام الرجل زيد او مضمر مبهم
مميز بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد ونحو فنعما هي

ان الجملة في الاول خبر عن زيد فيتعين ان يكون فاعله ضميرا يرجع الى زيد لانه اذا كان حبذا يجب ان يكون فيها ضمير يرجع الى المبتدا فظهر ان فاعله يرجع الى زيد فلا مبهم على هذا واما في الثاني وهو ان يكون المخصوص خبر مبتدا محذوف فالضمير مبهم لانه ليس له مرجع حتى لا يكون مبهما فيجب ان يكون مبهما

ومخصوصها اما مبتدا وما قبله الخبر او خبر مبتدء

محذوف وجوبا اي هو وهو ابهام الضمير ابتداء على الثاني

دون الاول وساء وبئس مثلها والمخصوص وقد

يحذف المخصوص مثل فنعم العبد انه اواب وحبذا نحو حبذا

الرجل زيد فحب فعل وفاعله ذا والرجل صفة للفاعل وقد

يحذف الصفة ويؤتى بتمييز او حال قبل المخصوص او

بعده مطابقا له في الافراد والتذكير وغيرهما نحو حبذا

رجلا او راكبا زيد وحبذا زيد رجلا او راكبا وحبذا رجلين

او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان رجلين او راكبين و

١٦

لم يلتفت كما انه يأتي به اذا لم يخرج من غير فرق بين الاوليين والاخريين على الاصح كما

ان الاصح ارادة مطلق الغير المرتب على الاول حتى السورة بالنسبة الى الفاتحة فلا يلتفت

الى الشك فيها وهو آخذ في السورة بل ولا يلتفت الى السورة وهو في آخرها لك

ولا الى الاية وهو في الاية المتاخرة عنها بل ولا الى اولها وهو في آخرها ولا

السورة وهو في القنوت ولا الى الركوع او الانتصاب وهو في الهوى للسجود ولا الى التشهد

وهو قائم او في التشهد نعم الاقوى وجوب تدارك السجود اذا شك فيه وهو آخذ في

وفي حال التشهد به في التدارك وجه الا ان الاقوى خلافه اما اذا كان الشك في

قبل الدخول في الغير المزبور فالاقوى عليه التلافي فلو ترك ح بطلت صلوته كالو

بعد الدخول في الغير كما ان الاقوى جريان ذلك في غير صلوته الاحتياط ان كان

ومجهول والمعلوم لازم او متعد فالمتعدى يرفع اسم من

لان الجملة في الاول خبر عن زيد فيقتضي ان يكون فاعلها ضميرا يرجع الى زيد لان الجملة اذا كان خبرا يجب ان يكون فيها ضمير يرجع الى المبتدا فيظهر ان فاعله يرجع الى زيد فلا مبهم على الاول واما في الثاني وهو ان يكون المخصوص خبر مبتدا محذوف فالضمير

محذ

ثم استينافما من ركن ما لا ينبغي تركه في كل ما شك فيه ولم يدخل في فعل آخر مستقل

دول

عنه كالقرائة والركوع والسجود والتشهد والقيام والتسليم ونحو ذلك وان كان الاقوى

يجد

ما عرفت ولو كان الشك في التسليم لم يلتفت او كان وقد دخل فيما هو مترتب بعد

الرجل

على الفراغ من التعقيب ونحوه او في بعض المنافات او نحو ذلك مما لا يفعله المسلم الا

يجذ

بعد الفراغ كان المأموم اذا شك في التكبير وقد كان في هيئة المصلي جامعا من الاضافات

وضع اليدين على القدمين ونحو ذلك لم يلتفت على الاقوى وكل مشكوك التي به لانه

بعد

في المحل ذكر انه فعله لا يفسد الا اذا كان ركنا كما انه اذا تم بابه للخروج عن المحل فان عدا

رجلا

فعله كلك ولو شك وهو في فعل انه هل شك في بعض الافعال المتقدمة سابقا عليه

لم يلتفت وكذا لو شك انه سهى كلك او لا نعم لو شك في السهو وعدمه وكان في محل يتلافى

او راكبين الزيدان وجئنا الزيدان رجلين او راكبين و

هذا

تسع وتسعين المميز ولما جاز من تسع وتسعين فجر عند ذا

فردا تميز واما كيفية تذكير فعلى ما نظمت ايض تسهيلا

للظبط في ثلثة وسبعة بعده ذكر انث بعكس ما اشتهر وفي

الاثنين قبلها وكذا بعدها اما هو القياس جرى كل تلك

الثمان في التركيب ما خلا العشر فيه ما استطرا وادر في

العشر عكس ما معه في سوى كلها السوا اذا سمعت

العوامل السماعية فاستمع السبع القياسية

فعل

النوع الاول منها الفعل غير ما ذكر وهو معلوم

ومجهول والمعلوم لازم او متعد فالمتعدي يرفع اسم من

قام به على الفاعلية وينصب اسم من وقع عليه على
المفعولية نحو ضرب زيد عمرا واللازم مثله في الاول دون
الثاني اذ هو ما قام ولم يتعد نحو قام زيد والفاعل اما ظاهر
وقد ظهر او مضمر بارز او مستتر والاستتار انما يجب
في نحو انت تضرب وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت
وما احسن زيدا وفي عدا وخلا وليس ولا يكون واسماء
الافعال ما كان لغير الماضي ويجوز فيما عداها نحو هو
ضرب ويضرب وهي ضربت وتضرب والمفعول ايضا
يكون ظاهرا نحو ضربت زيدا او مضمرا بارزا لا غير نحو ضربته

هيهات نحو هيهات الامر وشتان نحو شتان زيد وعمرو اي
افترقا وتقول شتان ما بين زيد وعمرو وشتان بينهما وسرعان
نحو سرعان زيد اي سرع وفي المثل سرعان ذا اهالة
واما الثاني فكلمات منها رويد نحو رويد زيدا اي امهله
ورويدك نحو امهلهم رويدا مصدر وفي قولهم ساروا رويدا
حال اي ساروا مرودين او نعت لمصدر تقديرا كما في قولهم
ساروا سيرا رويدا وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه
وفي الحديث عليك بصلوة الليل وبله نحو بله زيدا اي
دعه وفي قولهم بله زيد مصدر مضاف ودونك نحو دونك

زيدا اى خذه وامامك نحو امامك زيدا اى تقدمه وحيهل

نحو حيهل الثريد اى ائته وها نحو ها زيدا اى خذ وفى

التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه واما الثالث فنحو هلم

جرا اى تعال تجر جرا وهلم شهدائكم اى هاتوهم و

منها افعال بمعنى الامر كنزال بمعنى انزل وتراك بمعنى

اتركه وهذه الاسماء اما لازم التعريف كنزال وبله وامين

او لازم التنكير نحو ها و واها او جائز الامرين كصه وصه

ومه ومه واف واف فما نون نكرة وما عرى معرفة

النوع الثالث عشر اسماء تجزم المضارع على معنى الشرط وتسمى

كلم المجازاة وهى متى واذما وحيثما واين وانى

ومهما وما ومن واى وكيفما واذ ولا جزم

فى اذ وحيث الا مع ما فمتى واذما للزمان نحو

متى تقم اقم واين وحيثما للمكان نحو اين تكن

اكن واينما تكن اكن وحيثما تخرج اخرج وانى

كاين ومتى نحو انى تقعد اقعد وانى تصم اصم

ومهما كمتى نحو مهما تسافر اسافر قيل هى بسيطة

وقيل مركبة اما من ما الشرطية والزائدة

فقلبت الالف الاولى هاء تحرزا عن التكرار ومن

ها

وما الشرطية كانه قيل لك انت لا تفعل ما افعل فقلت

مهما تفعل افعل ومَن لذوى العقول نحو من تكرم اكرم

وما لغيرهم نحو ما تصنع اصنع واىّ اعم نحو ايّا تضرب اضرب

وايّا ما تصنع اصنع ولهذه الكلمات معانٍ اخر لا بجزم الفعل

بها فمتى للاستفهام نحو متى تقوم او متى القتال فيتم لقيطتين

واين كذلك نحو اين تكون واين زيد وانّى للاستفهام

المكان والحال نحو انّى زيد بمعنى اين هو وكيف هو وبمعنى

متى الاستفهامية نحو انّى القتال ومهما للاستفهام الزمانى

نحو مهما لى الليلة وبمعنى ما نحو مهما تدره من الهيئات المشوّق

انعقد ومن الاستفهام نحو من انت وما للاستفهام نحو

ما هذا او موصوفة نحو مررت بما معجب لك وصفة نحو اضرب

ضربا مّا وموصولة نحو ما فيه وتامة نحو ما احسن زيدا واىّ

مثل ما الا فى التام ومَن مثل اىّ الا فى الصفة ومَن وما قد

يتعاطيان المعنى فيكون ما لذوى العقول نحو والسماء وما

بنها ومَن لغير ذوى العقول نحو ومنهم من يمشى على اربع

واما الجزم بكيفما واذا فشاذ تنبيهان الاول كيف لاستفهام

الحال ويقع حالا وخبرا ومصدرا نحو كيف سرت راكبا ام

راجلا وكيف انت وكيف قرات سرّا ام جهرا الثانى

اذا للاضي نحو واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وعاملها

الجزاء ويكون للحال بعد القسم نحو والليل اذا يغشى

والنهار اذا تجلى وهي مما يضاف الى الجملة ويكون للمفاجاة

فيقع بعدها المبتدأ نحو فاذا السبع بالباب فقيل زمان

وقيل مكان وناصبه معنى فاجأت المفهوم من الفحوى

والتقدير خرجت ففاجأت مكان وقوف السبع او زمانه

النوع الثالث عشر اسماء نكرات تنصب اسماء نكرات على

التميز وهي اربعة كم وكاين وكذا بمعنى العدد وبضع العدد

فاما كم تكون استفهامية وخبرية والاستفهامية تنصب بلا

فصل ومعه نحو كم رجلا في الدار وكم في الدار رجلا ومع حرف

الجر تنصب وتجر نحو بكم درهما او درهم اشتريت واما الخبرية

وهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب وجوبا نحو كم نالني منهم

فضلا وبالظرف وشبهه على المختار نحو كم عندي او في الدار

رجلا وبدونه تجر حملا على رب حمل النقيض او النظير نحو

كم رجل كريم لقيته وتميم تنصبون بها ومميز الاستفهام يفرد والخبرية تفرد

او يجمع وقد يجر بمن فيهما نحو كم من رجل ضربته وكم من قرية اهلكناها

وقد يحذف نحو كم مالك وكم ضربت وكاين ككم الخبرية في

التكثير ودخول من على مميزها وبتصدره وينصب غالبا و

نحو كاين رجلا عندي وكاين من قرية اهلكناها وفيها خمس

لغات كاين بالكاف وكائي كرائي وكاين وكاء كجاء وكيء

كشيء وكاء وكيء وكذا المطلق العدد وتنصب غالبا نحو عندي

كذا درهما وقد تجر بالاضافة نحو عندي كذا درهم وقد

يرتفع ما بعده على البدل نحو عندي كذا درهم نتجه تنبيه

اذا اردت التنصيص على كمية فتقول رجل رجلان مثلا

ثم تاتي بالعدد وتميزه على ما نطقت ثمانا على ما جاوزت

الاثنين بمجموع ومجرور وفيز عدا ما كان منها قد اضيفت

الى مائة بفرد فيه وميز وفيما بعد عشر فردا انصب الى

٣١

هكذا البواقي افعال تسمى افعال القلوب و

افعال الشك واليقين وتدخل على المبتدا والخبر وتنصبهما

على المفعولية وهي علمت ورأيت ووجدت لليقين و

حسبت وخلت وظننت للشك وزعمت لهذا تارة

اى للشك تارة ولليقين تارة

ولذاك اخرى نحو علمت زيدا فاضلا وزعمت بشرا اخاك

وحسبت بكرا كريما وهكذا ساير تصاريفها ولا يجوز الا

قتصار على احد مفعوليها ويجوز حذفهما معا نحو من يسمع يخل

يخل اى يخل مسموعه صادقا فائدة والحق بها افعال اخر

كاعطى وكسى وسمى مثل اعطيت زيدا درهما وكسوته جبة

وسميته خليلا وافعال التصيير كصيّر وجعل وردّ واتّخذ

ومايتصرف منه النوع الحادي عشر اسماء تسمى اسماء الافعال

وهي انواع منها مايرفع على الفاعلية فقط ومنها ماينصب

على المفعولية ايضا ومنها مايستعمل على الوجهين امّا

الاول فعلى ضربين احدهما مايعمل في الضمير ومنه امين

بمعنى استجب وهيت بمعنى اسرع وفي التنزيل هيت لك

وقطّ بمعنى انته نحو اعطيته درهما فقط وافّ بمعنى اتضجر او اراد

نحو ولا تقل لهما افّ ووي وواها بمعنى التعجب نحو ويكا

لا يفلح الكافرون وواها لك وثانيهما مايعمل في المظهر ومنه

والفعل قد يتعدى الى واحد وهو كثير والى اثنين ثانيهما

غير الاول او غيره وقد مرّ والى الثلاث وهو اعلم واري

ونبّا وانبا وخبّر واخبر وحدّث نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا

واركانهم كثيرا وقد يحذف الاول ويبقى الاخيران معا وبالعكس

كمفعولي باب اعطيت والاخيران مثلا زمان كمفعولي

باب علمت وله معمولات اخر غيرها منصوبات منها ماهو

بمعناه ويسمى مصدرا ومفعولا مطلقا نحو ضربت ضربا

وقعدت جلوسا وقمت مثل قيامك ومنها واقع فيه من

زمان اومكان ويسمى ظرفا ومفعولا فيه نحو صمت يوم

الجمعة وصليت امامك ومنها ما فعل لاجله ويسمى مفعولا له نحو ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا ومنها ما هو

فاعل له معنى ويرفع الابهام عن ذات مقدرة نحو واشتعل الراس شيبا وطاب زيد نفسا وحبذا علما واما ما يرفع

الابهام عن ذات مذكورة فهو معمول لقسم اخر من القياسات سيجيء انشاء الله تعالى وكلاهما يسمى تمييزا وهو لا يكون الا نكرة

ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند صدوره عنه والمفعول عند وقوعه عليه ويسمى حالا نحو جئت راكبا ورايتها راكبة

ورايتهما راكبين وقد يحذف عاملها وجوبا نحو زيد ابوك عطوفا

مثال للفاعل فقط — مثال للمفعول فقط — مثال للفاعل والمفعول

وتمام البيت قلت اذا اقبلت وزهر تهادى

كنعاج الملا تعسفن رملا كذا في المفصل في بحث العطف

٢٣

اي احقه وبعته بدرهم فصاعدا اي فاذهب صاعدا او تلزم

النكارة ومنها المنصوب بنزع الخافض نحو جاءني وتعسفن رملا

العسف الاخذ على غير الطريق وكذلك التعسف

اي وسارت النعاج في الرمل واما المفعول معه والمستثنى

فليسا من معمولاته بل عاملها سماعي كما قدمنا واما المجهول

فيبنى من المعلوم بتغيير الصيغة ويحذف الفاعل ويقام

معمول اخر مقامه ويرتفع به ويسمى مفعول ما لم يسم فاعله

ولا يصلح لذلك الثاني من باب علمت ولا الثالث من باب

اعلمت والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز كذلك وحكم ثاني باب علمت

واما غيرها فان وجد المفعول به تعين والاولى من باب

اعطيت اولى من الثانى والّا فالجميع سوآء نحو ضُرِبَ زيدٌ

يومَ الجمعةِ اَمامَ الاميرِ ضربًا شديدًا فى دارِهِ تأديبًا له قد

يحذف الفعل امّا جوازًا كقولك زيدٌ لمن قال من قام واما

وجوبا كما فى باب التحذير نحو ايّاك والاسدَ اى بعّد نفسك

من الاسد واياك من الاسد اى بعّد نفسك واياك من ان تحذف و

اياك وان تحذف بتقدير من والطريقَ وباب ما اضمر

عامله وهو مفعول حذف فعله مع التفسير نحو زيدًا ضربته

فحذف ضربت ويفسر بضربته وباب الاختصاص نحو نحن

العربَ اقرى الناس للضيف اى نخصّ العربَ باب

المدح والذم والترحم نحو الحمدُ للهِ اهلَ الحمدِ ومررت بزيدٍ

الفاسقَ والمسكينَ اى اعنى المسكينَ اذم الفاسقَ وباب

الاغرا نحو الغزالَ الغزالَ اى الزم الثانى المصدر وهو يعمل عمل فعله

لازمًا او متعديًا معلومًا او مجهولًا فالمعلوم نحو بلغنى قيام

زيدٍ واعجبنى ضربُ زيدٍ عمرًا يومَ الجمعة امامَ الامير ضربًا

شديدًا تاديبًا له ولله درّه فارسًا والمجهول نحو وهم من بعد

غلبهم سيغلبون اى من بعد ان غُلبوا واعماله باللام ضعيف

وقد يضاف الى الفاعل والمفعول نحو اعجبنى ضربُ زيدٍ

عمرًا وبالعكس نحو اعجبنى ضربُ عمرٍو زيدٌ وقد يحذف

احدهما والاخر على اعرابه او مجرور بالاضافة ولا يتقدم
معمول عليه ولا يضمر فيه وتابعها في الجر تتبع اللفظ والمحل
نحو عجبت من ضرب زيد الظريف والظريف ومن اكل الخبز
واللحم وفي الرفع والنصب والمجرور هداية اسم الحدث وهو ان
كان علما كفجار للفجرة او ميم كالمجرة او على زنة المصادر الثلاثي
وهو لغيره نحو اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا فاسم مصدر و
الافصار والاكرام الثالث اسم الفاعل وهو يعمل عمل فعله
المعلوم بشرط الحال والاستقبال والاعتماد على المخبر عنه
او اللام الموصول او الموصوف او كان حالا او بالهمزة او حرف

النفي او النداء نحو يا طالعا جبلا او ما قائم زيد او اضارب زيد
اخاه وراكبا فرسه وجاء رجل ضارب ابوه غلامه والضارب
اخوه بكرا وزيد ضارب غلامه عمرا يوم الجمعة وان كان باللام
فيعمل مطلقا والتثنية والجمع كالمفرد وهكذا صيغ المبالغة
في جميع ما ذكر نحو جاءني رجل ضراب غلامه ويضاف الى
فاعله ومفعوله وتابعه كتابع المصدر نحو زيد ضارب عمرو وبكرا
وبكر الرابع اسم المفعول وهو يعمل عمل المجهول بشرائط
اسم الفاعل نحو مضروب زيد يوم الجمعة والحوض مملوء ماء و
يضاف الى فاعله نحو زيد مضروب ابيه وان شئت نصبته

تشبيها بالمفعول والفاعل مستتر ففيه ثلثة اوجه وكذا اسم
الفاعل اللازم الخامس الصفة المشبهة وهي مشتقة من فعل
لازم لمن قام به على معنى الثبوت لا الحدوث وتعمل عمله
نحو زيد حسن وجهه وزيد طيب ابا ومن العوامل القياسية
اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه
في عين زيد وهذا بسرا اطيب منه رطبا السادس المضاف
وهو كل اسم نسب الى شيء وجره بتقدير اللام او من او في
يسمى المجرور مضافا اليه نحو هذا غلام زيد وخاتم فضة وضرب
اليوم وقد يقع الفصل بينهما نحو في بئر لا حور وهذا غلام والله

زيد

زيد السابع كل اسم مبهم قد تم باحد الاشياء الاربعة
التنوين ونون التثنية والجمع والاضافة وهو ينصب اسماء
النكرات ويسمى المنصوب تميزا نحو عندي رطل زيتا ومنوان
سمنا وعشرون درهما وملؤه عسلا وقد عد الثالث من السماعية
فتنبه فائدة العوامل اما لفظي وقد بان واما معنوي ومعنيا
معنى يرفع المضارع وهو تجرده عن النواصب والجوازم
نحو تضرب تضربان ومعنى يرفع المبتدا والخبر وهو
تجرد الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد نحو
زيد قائم فزيد مبتدا وعامله التجرد عن العوامل

اللفظية لاسناد القيام اليه وقائم خبره وعاملهما التجرد

عنها لاسناد الى زيد نحو ما قائم الزيدان واقائم الزيدان

فقائم فيهما مبتدا وعامله التجرد عنها الا لاسناد الى زيد ونعنى

بالعوامل اللفظية هيهنا ما لا يكون زائدة فدخل نحو هذا

بحسبك وبحسبك هذا هذا خلاصة ما اردناه وهو خير

مما يدخرون ليوم لا ينفع مال ولا بنون ولمثل هذا فليعمل

العاملون

تم العوامل فی سادس عشر شهر جمادی الاولی سنه ۱۲۱۹ بجهت نورچشم

محمد حسین امید که برخوردار عمر طبع وآراسته جمیع کمالات گردد

بحق حرفی کم





